Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 29.08.2019г. № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Мирнов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

начального общего образования во 2 классе

Количество часов в неделю - 1ч, за год - 34 часа.

Учитель начальных классов: Кушнарева Ирина Анатольевна

Рабочая учебная программа по музыке разработана на основе ФГОС начального общего образования, программы Е.Д. Крицкой УМК « Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, Москва, «Просвещение», 2011

Ст. Тацинская

2019-2020 учебный год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка». 2 класс.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-

-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета «Музыка». 2 класс.**

**Региональный компонент используется на 7 уроках.**

1. **«Россия — Родина моя».( 9 ч. )**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**2.«О России петь — что стремиться в храм». ( 6 ч. )**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 5 ч. )**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**4. «В музыкальном театре»( 5 ч. )**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**5. «В концертном зале» ( 4 ч. )**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 5 ч. )**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка». 2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Оборудование** |
| **Коммуникативные** | **Регулятивные** | **Познавательные** |
| **1 четверть (8 часов) Раздел 1. « Россия – Родина моя».** | | | | | | | | | | |
| 1. | 06.09 | 1 | Выставка работ  Урок получения новых знаний | | Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?  «Рассвет на Москве-реке»,вступление к опере «Хованщина», М.П.Мусоргский.  «Здравствуй, Родина моя»,Ю.Чичков,сл. К.Ибряева. | Выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов. Правила поведения на уроке музыки.  Наблюдение за музыкой в жизни человека. | Расширение музыкального кругозора. | Обогащение индивидуального музыкального опыта. | Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа. | **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**  Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал**  *«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.       *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова.       *«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой |
| 2. | 13.09 | 1 | Урок получения новых знаний | | **Р.К.** «Россия, Россия, нет слова красивей!»  «Моя Россия»Г.Струве.  «Патриотическая песня» М.Глинка | Знать слова и музыку Гимна России.  Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми. Эмоционально откликаться на музыку.  Соблюдать певческую установку.  Иметь представление о музыке своего народа | Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Распознавание на слух музыкального произведения. | Передавать настроение музыки. | Компьютер, учебник*«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. |
| 3. | 20.09 | 1 | Урок получения новых знаний | | «Гимн России».  Фортепиано. Звучащие картины.  «Полька» П.И.Чайковский.  «Вальс» С.Прокофьев.  «Сонная песенка» Р.Паулс. | Определять характер, настроение, жанровую основу музыки. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений(характер, средства музыкальной выразительности).  Петь легко, напевно, без форсирования звука. | Выражать свои впечатления. | Распознавание на слух музыкального произведения | Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения | Компьютер, учебник  *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова. |
| 4. | 27.09 | 1 | Урок получения новых знаний | | Утро. Вечер.  «Утро», «Вечер» С.Прокофьев.  «Ай-я,жу,жу» лат.нар.песня. | Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Слушать внимательно, запоминать название и авторов, определять характер.  Выразительно исполнять песни, исходя из содержания и характера | Умение контролировать действия партнеров | Осмысленно владеть способами певческой деятельности. | Ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. | Компьютер, учебник, портрет композитора,  *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев |
| 5. | 04.10 | 1 | Урок получения новых знаний | | Прогулка.Учимся читать и писать ноты.  «Прогулка» С.Прокофьев.  «Начинаем перепляс» С.Соснин | Определять общий характер музыки.  Характеризовать средства музыкальной  выразительности.  Соблюдать в пении певческую установку  Различать темп музыкального произведения.  Выделять отдельныепризнаки предмета. | Выразительное исполнение песен. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. | Компьютер,*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский. |
| 6. | 11.10 | 1 | Урок получения новых знаний | | Танцы, танцы, танцы.  «Камаринская», «Полька», «Вальс» П.Чайковский  «Тарантелла» С.Прокофьев. | Понимать термины- мелодия и аккомпанемент. Выявлять характерные особенности жанра танец. Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских музыкальных инструментах.  Петь свободно, легко. | Умение формулировать собственное мнение | Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями | Определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений | Компьютер , учебник,*«Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П. Синявского. |
| 7. | 18.10 | 1 | Урок получения новых знаний | | Эти разные марши.  «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.  «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев | Определять характер, настроение и жанровую основу мелодии. Делать разбор музыкального произведения, определять общий характер, протактировать музыкальный размер. | Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражать свое впечатление | Принимать и сохранять учебную задачу. | Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков. | «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  компьютер |
| 8. | 25.10 | 1 | Урок получения новых знаний | | Расскажи сказку.  «Сказочка» С.Прокофьев.  «Нянина сказка», «Баба-Яга» П.Чайковский. | Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора. Разбираться в строении произведений.  Определять общий характер музыки. | Умение использовать речь для регуляции своих действий. | Участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи. | Взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом | компьютер |
| **2 четверть (7часов)** | | | | | | | | | | |
| 9. | 08.11 | 1 | Урок получения новых знаний | | Колыбельная. Сочиняем колыбельные песни.  «Сонная песенка» Р.Паулс.  «Спят усталые игрушки» А.Островский.  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов. | Ценить отечественные музыкальные традиции.  Научиться придумывать свои песенки на предложенные стихи.  Характеризовать средства музыкальной выразительности.  Петь, соблюдая певческую установку. | Самостоятельно выполнять упражнения. | Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен. | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. | *«Сонная песенка».* Р. Паулс, сл. Ласманиса. *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.  *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народ.песня. *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева., компьютер |
|  | | | | **Раздел 2. « О России петь- что стремиться в храм».( 6 ч.)** | | | | | | |
| 10. | 15.11 | 1 | Урок получения новых знаний | | Великий колокольный звон.  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М Мусоргский.  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов | Знать и любить народную музыку. Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов.  Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам. | Умение ставить вопросы, отвечать на них. | Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. | Анализировать музыкальное произведение. | **Раздел 2. «День, полный событий»**        Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.  **Музыкальный материал**  *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.       *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.       *«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.       *«Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П. Синявского.       *«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.       *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.       *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.       *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева |
| 11. | 22.11 | 1 | Урок получения новых знаний | | Звучащие картины. Музыкальная азбука.  Праздничный перезвон.  Красный Лаврский трезвон  «Вечерняя песня» А.Тома | Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений.  Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями. | Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и инструментов. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Определять на слух звучание музыкальных инструментов. | *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский  компьютер |
| 12. | 29.11 | 1 | Урок получения новых знаний | | Святые земли Русской. Александр Невский.  «Вставайте, люди русские»Кантата С.Прокофьев.  «Песнь об Александре Невском»  «Рождественская песенка» .П.Синявский | Делать разбор музыкальных произведений.  Определять общий характер музыки. Сопоставлять звучание различных музыкальных инструментов. | Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки. | Определять названия инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. | Передавать настроение музыки, давать определения общего характера музыки. | Народные песнопения о Сергии Радонежском  компьютер |
| 13. | 06.12 | 1 | Урок получения новых знаний | | Сергий Радонежский.  « О Преславногочудесе» напев Оптиной Пустыни.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  «Прибаутки» В.Комраков | Знать характерные особенности музыкального языка народной песни.Знать характерные особенности музыкального языка народной песни. | Уметь формулировать собственное мнение и позицию. | Определять общий характер музыки. | Уметь выделять музыку народную и композиторскую | Народные песнопения о Сергии Радонежском  компьютер |
| 14. | 13.12 | 1 | Урок получения новых знаний | | **Р.К.** Утренняя молитва. В церкви.  «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский.  «Чимби-Римби» Б.Савельев. | Делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении произведений. Планировать свою деятельность.  Составлять план своей работы. | Уметь сопоставлять и строить план работы в группах. | Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  компьютер |
| 15. | 20.12 | 1 | Урок получения новых знаний | | **Р.К.** С Рождеством Христовым!  «Рождественская песенка» П.Синявский  «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»-нар. Песнопения.  Колядки. | Знать жанры русской народной песни.  Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности.  Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Понять общую особенность рождественских песен. | Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий | Народные музыкальные традиции — рождественские колядки. | Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,  «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.  компьютер |
| 16. | 27.12 | 1 | Урок получения новых знаний | | **Р.К.** Русские народные инструменты.  «Светит месяц».  «Песня-спор» Г.Гладков. | Знать русские народные инструменты.Планировать свою деятельность. | Графическое изображение мелодии. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Оценивать собственную музыкальную деятельность | **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**        Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  **Музыкальный материал**  *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.       Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.       Народные песнопения о Сергии Радонежском.       *«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.       *«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.       Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская* |
|  |  |  |  | | **3 четверть ( 10 часов)Раздел 3. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)** | | | | | |
| 17. | 17.01 | 1 | Урок получения новых знаний | | **Р.К.** Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт.  «Камаринская» рус.нар.плясовая.  «Реченька» А.Абрамов  «Выходили красны девицы» рус.нар. песня-игра | Различать музыку по настроению, по характеру.  Определять на слух звучание мажора и минора.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Умение задавать вопросы | Различать выразительные возможности плясовых. | Использовать музыкальную речь как способ общения. | Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  «Наигрыш». А. Шнитке.  компьютер |
| 18. | 24.01 | 1 | Урок получения новых знаний | | **Р.К.** Русские народные песни, хоровод, пляски.  «Калинка» рус.нар. песня.  «Бояре, а мы к вам пришли» рус. Нар. Песня-игра.  «Прибаутки» В,Комраков.  Казачьи песни | Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности.Различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни. | .Желание принимать участие в играх, песнях, танцах | Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий | Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. | Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  «Камаринская». П. Чайковский.      *Прибаутки.* В. Комраков, слова народные  компьютер |
| 19. | 31.01 | 1 | Урок получения новых знаний | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев.  «Камаринская» П.Чайковский.  «Музыкант» Е.Зарицкий | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Знать способы использования народной песни в профессиональном творчестве (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном стиле). | Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности | Воспринимать художественные образы музыки. Расширять словарный запас. | Сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко. | Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.  компьютер |
| 20. | 07.02 | 1 | Урок получения новых знаний | | **Р.К.** Проводы зимы. Встреча весны.  «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая» рус.нар. песни.  «Весни идет», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик-паучок» рус.нар.песни. | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Уметь имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. | Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.  компьютер |
| **Раздел 4. « В музыкальном театре» (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 21. | 14.02 | 1 | Урок получения новых знаний | | Сказка будет впереди. Музыкальный диалог.  «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.Понимать название изученных жанров и форм музыки. | Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. | Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. | Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**        Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  **Музыкальный материал**        Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*       *«Наигрыш».* А*.*Шнитке.       Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*       *«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев.       *«Камаринская».* П. Чайковский.       *Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.       Масленичные песенки.       Песенки-заклички, игры, хороводы. |
| 22. | 21.02 | 1 | Урок получения новых знаний | | Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  «Волк и семеро козлят» детская опера М.Коваль.  «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.  «Это очень интересно» С.Никитин. | Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).  Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. | Получение новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности. | Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы | Выражать собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи. | «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль  компьютер |
| 23. | 28.02 | 1 | Урок получения новых знаний | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка.  «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.  «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.  «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский.  «Пони» С.Никитин. | Определять на слух знакомые жанры: марш.  Узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.  Исполнять знакомые песни.Внимательнослушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание | Задавать вопросы, отвечать на вопросы. | Реализовывать творческий потенциал в различных видах деятельности. | Умение выражать свои мысли. | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».  С. Прокофьев.  «Марш» из балета «Щелкунчик».  П. Чайковский.  компьютер |
| 24. | 06.03 | 1 | Урок получения новых знаний | | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. Увертюра. Финал сцены из оперы.  Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.  «Весенняя» В.Моцарт. | Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных форм. Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства | Слушать собеседника, отстаивать своюпозицую | Участвовать в коллективном обсуждении. | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. | «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы.  М. Глинка.  компьютер |
| 25. | 13.03 | 1 | Урок получения новых знаний | | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.  «Колыбельная» В.Моцарт. | Определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Распознавать музыкальные инструменты симфонического оркестра. | Расширять словарный запас | Обобщать характеристику музыкальных произведений | Воспринимать художественные образы классической музыки | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).  компьютер |
|  | | | | | | | | | | |
| 26. | 20.03 | 1 | Урок получения новых знаний | | М.П.Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки».  «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский.  «Колыбельная» В.Моцарт | Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.  Передавать настроение музыки и ее изменения | Внимательно слушать музыкальные фрагменты | Обобщать характеристику музыкальных произведений | Воспринимать художественные образы классической музыки | **Раздел 5. «В музыкальном театре»**        Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал**  *«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. Г. Гладков, слова В. Лугового |
| **4 четверть ( 8 часов) Раздел 5. « В концертном зале» ( 4 часа).** | | | | | | | | | | |
| 27. | 03.04 | **1** | Урок получения новых знаний | | Счастье! Звучит нестареющий Моцарт.  «Симфония №40» В.Моцарт.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарт.  «За рекой старый дом» И.С.Бах. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Понимать, внимательно слушать , определять характер классической музыки. | Слушать друг друга. | Определять характер музыки и передавать ее настроение | Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний | Симфония № 40, экспозиция 1-й части.  В.-А. Моцарт.  компьютер |
| 28. | 10.04 | 1 | Урок получения новых знаний | | Волшебный цветик-семицветик.  «Менуэт» И.С.Бах.  «Ария» И.С.Бах.  «За рекою старый дом» И.С.Бах. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер | Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер. | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности произведения | Расширение музыкального кругозора. | «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;  менуэт из Сюиты № 2;  «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; |
| 29. | 17.04 | 1 | Урок получения новых знаний | | Музыка учит людей понимать друг друга.  «Клоуны», «Карусель», «Кавалерийская» Д.Кабалевский.  «Большой хоровод» Б.Савельев. | Выделять характерные изобразительные и выразительные музыкальные особенности музыкально Передавать настроение музыки и ее изменения го сочинения. | Делиться собственным мнением. | Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения | «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкал. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. |
| **Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно умение…» (5 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 30. | 24.04 | 1 | Урок получения новых знаний | | И это все Бах! Орган.  «Токката ре-минор» И.С.Бах.  «Менуэт» И.С.Бах.  «Ария» И.С.Бах.  «За рекою старый дом» И.С.Бах | Определять жанровую принадлежность музыки. Знать музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять ее характер. | Внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям. | Обобщать характеристику музыкальных произведений | Называть понравившиеся произведения, звучащие на уроке. | **Раздел 6. «В концертном зале»**        Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. **Музыкальный материал**        Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.       *«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. |
| 31. | 08.05 | 1 | Урок получения новых знаний | | Все в движении.  «Тройка» Г.Свиридов.  «Попутная песня» М.Глинка.  «Большой хоровод» Б.Савельев. | Называть понравившееся произведение, его автора и давать характеристику. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. | Слушать собеседника, отстаивать своюпозицую. | Определять различные виды музыки. | Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр). | «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, сл. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. |
| 32. | 15.05 | 1 | Урок получения новых знаний | | Два лада. Звучащие картины.  «Весна», «Осень» Г.Свиридов.  «Большой хоровод» Б.Савельев. | Вслушиваться в звучащую музыку, определять характер произведения. Сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в произведениях. | Оказывать помощь в затруднительной ситуации | Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. | Расширение музыкального кругозора. | «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкал. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».  Д. Кабалевский.  «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. |
| 33.  34. | 22.05  29.05 | 1 | Урок получения новых знаний | | Первый конкурс П.И.Чайковского. Урок обобщения.  «Жаворонок» М.Глинка.  «Песня жаворонка» П.Чайковский.  «Колыбельная» В Моцарт.  «Концерт №1» П.Чайковский. | Внимательно слушать музыку, понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты.  Через различные формы деятельности | Вокальная импровизация детей на заданную интонацию. | Исполнение всеми присутствующими песен.  Выход под праздничную музыку. | Конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижеров, барабанщиков. | Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский  компьютер |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

Начальных классов МБОУ ТСОШ №3

от 28.08.2019 года №1 от 29.08.2019 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

Войнова Г.А. \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Сизова